

Imię, nazwisko, klasa

Temat: Motyw kota w literaturze. Omów sposoby jego przedstawienia w różnych dziełach literackich i określ funkcję, jakie w nich pełni.

Ramowy plan prezentacji

I. Określenie problematyki

1. Wiadomości wprowadzające [definicje, terminy itp.]: .
2. Teza: Kulturowe uwarunkowania wizerunku kota w literaturze.

II. Kolejność prezentowanych argumentów

1. Kot w dziele Gumisława Dyndalskiego *Szpon* jako szpieg Pana Boga:
 - a. Narracja i jej funkcja w przedstawieniu motywu;
 - b. Antropomorficzny wizerunek kota w powieści;
 - c. Kot jako konstruktor intrygi powieściowej.
2. Kociak jako symbol wdzięku w wierszu Gromisława Groma *Czary mary*:
 - a. Liryka maski w tekście i jej funkcja;
 - b. Zafałszowanie kociego wizerunku w utworze;
 - c. Rola mistyfikacji w liryku.
3. Kocisko-przemysłownik w powieści kryminalnej Jana Iksińskiego *Nocna straż*:
 - a. Narrator i jego stosunek do kociego bohatera;
 - b. Pomiędzy dobrem a złem – portret groźnego kota;
 - c. Rola bohatera w budowaniu napięcia akcji w powieści.
4. Kot artefaktem magii w opowiadaniu fantasy Izabeli Gałuszko *Noc pełna gwiazd*:
 - a. Gry narracyjne w opowiadaniu a budowanie niezwykłości świata;
 - b. Kot jako figura artystyczna w opowieści.

III. Wnioski:

1. Kot jako motyw niejednoznaczny.
2. Kot wynikiem antropomorfizacji.
3. Kulturowe uwarunkowania wizerunku kota.
4. Kot jako źródło humoru.

IV. Materiały pomocnicze

1. Kartka z cytatami.
2. Prezentacja multimedialna.

Miejscowość, data

Własnoręczny podpis:

Uwaga!

Wszystkie treści mają być wyrażone w postaci równoważników zdań oznajmujących. Niedopuszczalna jest forma pytająca czy wykrzyknieniowa.

Liczba utworów – 4 [ni mniej, ni więcej].